

Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba. The work of Dr. Francisco Prat Puig in the promotion of Cuban history and culture from Santiago de Cuba.

Lic. Daniel Fernández-Urgellés.

RESUMEN

La presente investigación que lleva como título: Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubana desde Santiago de Cuba, destaca una relevante figura del magisterio universitario que desde 1947 hasta 1997 formó parte del claustro de profesores de la Universidad de Oriente. Se trata de un emigrado catalán que llegó a nuestra Patria con reconocidos logros como pedagogo, investigador, arqueólogo y restaurador. Desde entonces el quehacer diario de este intelectual dentro de la historia y cultura cubana marcó su posición como teórico de las Ciencias Sociales. La constante preocupación del Dr. Prat por transmitir saberes y conocimientos dirigió su interés hacia la profesión pedagógica universitaria y a la vez con sus intervenciones, desarrolló la organización de procesos docentes que combinados con la práctica integradora permitieron preparar profesionales comprometidos e identificados con el proyecto social y político que defendemos.

Palabras claves: promoción; historia; cultura cubana; profesión pedagógica.

ABSTRACT

The present investigation that has as its title: The work of Dr. Francisco Prat Puig in the promotion of Cuban history and culture from Santiago de Cuba highlights a relevant

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

figure of the university teaching that from 1947 to 1997 was part of the faculty of the Eastern University. He was a Catalan immigrant who came to our country with recognized achievements as a teacher, researcher, archaeologist and restorer. Since then, the daily work of this intellectual within Cuban history and culture marked his position as a Social Sciences theorist. Dr. Prat's constant concern for transmitting knowledge and knowledge directed his interest towards the university pedagogical profession and at the same time with his interventions, he developed the organization of teaching processes that combined with the integrative practice allowed to prepare professionals committed and identified with the social project and political that we defend.

Key words: promotion; history; Cuban culture; pedagogic profession.

INTRODUCCIÓN

Los retos del conocimiento en la cultura universitaria exigen continuamente la superación profesional para que los resultados repercutan con mayor calidad y cientificidad en la práctica social.

La Universidad de Oriente, fundada el 10 de octubre de 1947 al cumplirse un aniversario más del inicio de nuestra gesta independentista proclamada por Carlos Manuel de Céspedes en el ingenio La Demajagua en 1868, estableció entre sus postulados el ofrecer una educación basada en ideas progresistas que condujeran a la formación integral de un profesional cuyo desempeño estuviese a tono con las necesidades económicas, sociales, políticas e históricas de la provincia. Para la realización de esos propuestos, la misma contó con un claustro cuyos miembros combinaron con destreza y maestría la teoría científica con la práctica social en función de ponerlas al servicio de la sociedad.

Como ejemplo de la formación y el desempeño de muchos de los educadores de la Casa de Altos Estudios Oriental, destaca el Dr. Francisco Prat Puig, emigrado catalán que llegó a nuestra Patria después de haber demostrado su postura revolucionaria en la década del treinta ante el régimen del dictador español Francisco Franco. A los treinta y tres años de edad pisa suelo cubano y aquí se establece definitivamente.

Amante de las artes en todas sus expresiones, y apasionado por la arqueología, la restauración, la arquitectura y el magisterio, desde entonces, su quehacer diario en el campo de la historia y cultura cubanas marcó su posición como teórico de las Ciencias Sociales, con investigaciones que determinaron su práctica social. Su constante preocupación por transmitir saberes y conocimientos dirigió su interés hacia la docencia universitaria y a la vez con sus intervenciones, desarrolló la organización de procesos

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

docentes que combinados con la práctica integradora permitieron formar profesionales comprometidos e identificados con el proyecto social y político que defendemos.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para llevar a cabo la investigación se utilizaron diferentes métodos de investigación científica. Dentro de los empíricos: la observación, la entrevista y la encuesta. De los métodos teóricos: el análisis-síntesis, el histórico-lógico y de modelación.

Análisis-síntesis: se utilizó, para el procesamiento teórico del espacio geográfico, la aplicación y procesamiento de los métodos y técnicas investigativos, así como en el balance crítico de las actividades.

Inducción-deducción: se revela en la relación entre los otros procesos que se mueven tanto de lo particular a lo general como a la inversa.

Histórico-lógico: se utilizó durante el análisis y la caracterización histórica del objeto y el campo de acción.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En 1942 el Dr. Prat visitó por primera vez la ciudad de Santiago de Cuba. Sólo tuvo que sentarse en el Parque Céspedes para darse cuenta que se encontraba en una ciudad plétórica de historia y de formidables riquezas culturales, arquitectónicas y patrimoniales. Fue tanto el amor y la complacencia que comenzó a sentir hacia ella, que en sus intervenciones acerca de la joya caribeña siempre aludía: “Santiago de Cuba es una tentación. Gente cariñosa, hospitalaria, un entorno urbano con casas de portales, tejas y rejas, con balcones y patios sugerentes, con una arquitectura colonial y tanta luz que me embrujaron”.

Desde entonces, estuvo entre los propósitos del Dr. Prat, el rescate del patrimonio histórico-cultural de la ciudad santiaguera, pero no fue hasta 1947, cuando es invitado por la Sociedad de Estudios Superiores de Oriente (SESO) a formar parte del claustro de profesores de la Universidad de Oriente, que comenzó a materializarse su sueño. Una vez legalizado este centro docente comienza a impartir clases en él y a la vez se enfrasca en la tarea de rescatar las edificaciones más valiosas de dicha localidad.

Cuando el Dr. Prat se incorpora a la Universidad de Oriente contaba con cuarenta y un años de edad, dos títulos universitarios, uno de doctor en Derecho, y el otro de Licenciado en Filosofía y Letras, experiencia docente adquirida tanto en su país natal

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

como en Cuba, y con reconocidos logros como arqueólogo, investigador, crítico de arte y restaurador. La Escuela de Filosofía y Letras, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Educación, constituye el área donde presta sus primeros servicios. Entre las asignaturas que impartió en esta entidad estuvieron: Apreciación de las Artes Plásticas, y Filosofía e Historia de la Cultura, posteriormente incorporó otras como: Historia de la Cultura Francesa, Historia del Derecho Romano, Panorama de la Cultura Cubana, El Mueble Cubano, Historia de la Edad Media, Historia de la Antigüedad, Paleografía y Técnica de la Investigación Histórica.

Dentro del cúmulo de asignaturas que el Dr. Francisco Prat Puig comenzó a impartir en la Universidad de Oriente se hallaban materias que fueron incorporadas en los planes de estudios del nuevo centro universitario. Estos eran confeccionados en la propia Universidad, en oportunidades sobre la marcha del propio proceso de renovación. Aunque la mayoría de estos planes no tenían antecedentes, era necesaria su elaboración y perfeccionamiento de manera tal que coadyuvaran a la formación integral del estudiantado y de los futuros cuadros de nuestro país, con cierto bagaje cultural.

Las disciplinas anteriormente mencionadas se insertaron en los planes de estudios a partir de los resultados de las constantes investigaciones realizadas por él a lo largo y ancho del país. Las mismas, esencialmente por su novedad formaron parte de la preparación intelectual y científica de estudiantes pertenecientes a las diferentes escuelas. A ellas se suman otras como Historia de la Cultura Cubana e Historia de España, que por primera vez se daban en Cuba. Sobre esta última, la profesora del Departamento de Historia de la Universidad de Oriente María Cristina Hierrezuelo Planas, opina que la incorporación de dicha asignatura a los planes de estudios no se debió “al interés de que se conociera la historia de su tierra natal, sino porque no concebía que la historia y la cultura de Cuba y de América pudieran conocerse si se desconocía la historia de la nación que durante cuatro siglos fungió como su metrópoli”.

Con el triunfo revolucionario del primero de enero de 1959, se operaron en nuestro país una serie de transformaciones tendientes a modificar el status económico, político y social existente en Cuba hasta aquel momento. El subdesarrollo significaba un nivel de vida muy bajo, mínimo acceso a la educación y altos índices de analfabetismo.

La Universidad de Oriente no pudo abstraerse del proceso que se desarrollaba y más aún cuando la Revolución encontró un sistema de educación totalmente desvertebrado, tocado por la corrupción, el enclaustramiento del saber científico, la ausencia de planes coherentes de investigación y sobre todo inservibles a los fines de la renovación económica, política y social que se emprendía, y con un sistema universitario totalmente al margen de las necesidades de la nación.

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

Entre 1959-1961, en reiteradas visitas de dirigentes de la Revolución como Raúl Castro Ruz, Ernesto Che Guevara y el propio Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz a la Universidad de Oriente, contribuían al esclarecimiento de la línea revolucionaria, la identificación Universidad-Revolución y la radicalización de las proyecciones e ideas del Centro y sus dirigentes ante las tareas del momento.

Los lineamientos a seguir dentro de la Universidad exigían de los profesores universitarios, mayor responsabilidad y compromiso hacia las nuevas modificaciones que llegarían. Un compromiso dirigido a ser capaces de transmitirles a sus estudiantes, valores éticos y morales que estuvieran acorde con el desarrollo de la nueva sociedad a construir, necesarios en la formación de un nuevo profesional que dentro de sus funciones también fuese capaz de analizar desde una perspectiva más completa la importancia de nuestra historia.

El 10 de enero de 1962 en homenaje a la memoria de Julio Antonio Mella, comienza a ejecutarse en nuestro país la Reforma de la Educación Superior. La misma además de constituir un fenómeno que vino a dar un vuelco positivo y transformador a las estructuras universitarias del país, también significó un movimiento revolucionario, producto de las propias condiciones que exigía la Revolución. Sus principios constituían: “el resultado de la toma de criterios de estudiantes y profesores de la Universidad y de la reflexión y el entendimiento de las necesidades del papel que correspondía asumir en ese momento”.

En ese curso académico 1962-1963, bajo los efectos de la Reforma Universitaria, surgen en la Universidad de Oriente nuevas carreras. La Facultad de Humanidades incorpora la Escuela de Historia que contaba con las carreras de: Profesor de Historia para el nivel secundario superior y Licenciatura en Historia. El plan de estudio de esta última fue aprobado por la Resolución Rectoral No 635 del 31 de julio de 1964. El mismo trataba de ajustarse a un sistema de conocimientos que contemplaba, junto con los procesos históricos, las manifestaciones más importantes de la cultura artística, la filosofía y el pensamiento social, con énfasis en todo lo concerniente a nuestras propias raíces.

La Reforma de la Educación Superior surge para tratar de darle solución a los problemas que en esos momentos enfrentaba la Educación Superior en Cuba. Los planteamientos fundamentales contenidos en ellas estuvieron encaminados en función de:

- Crear una nueva estructura universitaria, con la consiguiente democratización de su gobierno.
- Creación y fortalecimiento de las carreras de necesidad nacional.

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

- Creación de centros de investigación científica.
- Fortalecimiento de la cultura mediante amplios planes de divulgación al pueblo.
- Creación de escuelas para capacitación de obreros.
- Creación de organismos de bienestar social para los estudiantes y
- La Modernización de los Planes de estudios y de los Métodos Pedagógicos.

La Reforma Universitaria rompió con anquilosados cánones y puso la educación superior al servicio de la construcción del Socialismo en todo el país.

Desde 1946 el Dr. Francisco Prat Puig, por acuerdos tomados en la IV Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, pertenecía a la Comisión de Historia de dicha institución. De cierta manera las actividades que en ella se realizaban, estaban relacionadas con la recién creada carrera, la cual podía enriquecer aportando sus conocimientos, sus experiencias, así como materiales de estudios a partir de las investigaciones realizadas por el Dr. Prat. Una vez conformado el claustro de profesores, éste pasó a formar parte del mismo. Junto con los profesores Leonardo Griñán Peralta y Francisco Ibarra Martín integró la Comisión de Docencia de dicha escuela a cuyo encargo estaba solucionar los casos específicos planteados en el régimen de pruebas, además de determinar los por cientos que correspondían a los trabajos realizados por los alumnos en clases o fuera de estas: Seminarios, Laboratorios, Museos y Pruebas teóricas para cada asignatura.

La carrera de Historia contaba con una asignatura denominada: Historia de la Cultura, resultado del ingenio creador del Dr. Francisco Prat. Se impartía en ocho semestres de la carrera, específicamente en los cuatro primeros años de los cinco que duraba la licenciatura. En ella se hacía un recorrido por los aspectos más importantes de la cultura universal desde la antigüedad hasta la contemporaneidad. Con su impartición el Dr. Prat validaba el criterio de que el conocimiento histórico no era suficiente, ni completo si no se abordaban los fenómenos culturales; los que desde su punto de vista enriquecían el panorama histórico, y así lo refiere en sus intervenciones: “Qué sabríamos de la vida material del hombre del Paleolítico Superior sin el arte que nos retrata a la vez la vida espiritual de aquel entonces”. Entre otras disciplinas impartidas por el Dr. Prat en la referida escuela se encontraron: Historia Antigua, Historia de la Edad Media, Historia de España, Museología, Técnica de la Investigación Histórica y todas las de Historia del Arte.

En el ejercicio de su actividad docente fue empeño del Dr. Prat objetivar al máximo sus explicaciones. Las clases las enriquecía con mapas, diapositivas, postes, y en muchas ocasiones con objetos de la colección recopilada por él durante sus años de vida, de la cual “a fines de la década del ochenta del pasado siglo donó 140 piezas de arte a la Universidad de Oriente”.

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

En el año 1965, la Comisión Provincial de Monumentos de la desaparecida provincia de Oriente, acomete la restauración de la casa que, como fue dicho en el epígrafe anterior, se encuentra situada a un costado del Parque Céspedes, antigua Plaza de Armas, en la ciudad de Santiago de Cuba. El objetivo era presentarla en su estado original para destinarla a Museo. El proceso de restauración y preservación de este monumento, no estuvo exento de sacrificios personales y dedicación constante por parte del Dr. Prat así como de algunos enfrentamientos. Él tuvo que realizar una minuciosa investigación para la cual se apoyó en la poca o casi ninguna documentación que encontró sobre el inmueble, en los resultados de las investigaciones arqueológicas que hizo en la edificación, y en los conocimientos que tenía acerca de la historia y la cultura de España.

La conquista y colonización de Cuba fue una prolongación de la operada en La Española, en cuya ciudad capital, receptora y distribuidora de todos los que de España llegaron en los primeros momentos, se construyeron desde la gobernación de Nicolás de Ovando imponentes edificios de piedra, traslados literales a estas tierras de la arquitectura española de la época. Por tanto, no puede considerarse desatinado el que Diego Velázquez de Cuéllar hiciera lo mismo en la ciudad sede de su gobernación. Este asunto, aunque ha sido bastante cuestionado, tiene una enorme importancia histórica. Se trata de los fundamentos urbanos y arquitectónicos de la acción de España en América que tuvo como capítulo primero la colonización de las grandes islas de Las Antillas, período breve en comparación con la ocupación del extenso territorio del continente, pero decisivo para comprender el punto de partida de nuestra historia común.

El trabajo de reconstrucción realizado allí para poder salvar la casa fue muy difícil. En el devenir de los años, esta residencia había sido utilizada en función de diversos propósitos: sede del Hotel Venus; asiento de una cuartería así como de varios establecimientos comerciales, talleres de confecciones textiles, una logia masónica, el Centro Republicano español, oficinas y otras dependencias.

La primera parte del Museo de Ambiente Histórico (la casa del siglo XVI), fue inaugurada el 30 de noviembre de 1970, en saludo al III Encuentro Nacional de Activistas de Historia, que se efectuaba en la ciudad de Santiago de Cuba. La otra parte (la casa del siglo XIX), abrió sus puertas al público en el mes de julio de 1973, celebrándose el XX Aniversario del Asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

La casa más antigua de Cuba y una de las más vetustas de América, es la de Diego Velásquez, el Fundador, y el Conquistador de la Isla, y es, además, la que de modo

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

clarísimo inicia una tradición arquitectónica. A pesar de lo polémica que resultó la teoría del Dr. Prat en cuanto a que ésta había sido la morada de Diego Velázquez, nadie pudo disponer de las herramientas necesarias para restarle credibilidad a su hipótesis.

Tras la restauración del inmueble, en él fue instalado el Museo de Ambiente Histórico Cubano. Las temáticas que en éste se exponen están dirigidas a destacar las principales etapas de nuestra cultura histórica material, en orden cronológico, representadas fundamentalmente por la arquitectura, el mueble, y los objetos decorativos, para ofrecer un panorama casi completo de la historia del mueble y del ambiente cubano desde el siglo XVI hasta mediado del siglo XIX. En su conjunto, el Museo propicia un acercamiento a la forma de vida de las clases pudientes en cada época: sencillas pero confortables al comienzo, y lujosas en los ambientes burgueses de fines del siglo XVIII y principios del XIX, lo que nos muestra la evolución o estancamiento que tuvieron las distintas manifestaciones artísticas que allí se exponen, así como la originalidad y maestría de los artesanos criollos, ebanistas, carpinteros, y albañiles de entonces, y nos permite conocer la excelencia de la cultura material cubana.

Otra obra perteneciente al patrimonio histórico y cultural santiaguero, la cual estuvo a cargo del Dr. Francisco Prat Puig en su ambientación y construcción a principio de la década del cincuenta, fue el Ayuntamiento de la Ciudad de Santiago de Cuba, hoy Gobierno Municipal, fundado por el Adelantado Diego Velázquez en 1516, sede del cabildo de la ciudad que eligió a Herman Cortés como su primer alcalde. En 1522, al concedérsele el título de ciudad a Santiago de Cuba, se realizó la primera ampliación del inmueble. A mediados del siglo XIX, el Gobernador Carlos de Vargas Machuca procedió a la reconstrucción del edificio. En 1950, dado el grave estado de deterioro se decidió construir una edificación que fuera digna sede del Ayuntamiento. La edificación fue inaugurada el 18 de octubre de 1954.

Esta obra tiene una gran importancia en la historia de la ciudad, no sólo por lo que significó para Santiago de Cuba en los tiempos coloniales, sino porque su balcón central fue seleccionado para servir de tribuna a nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz donde el dio la primera alocución al pueblo de Santiago de Cuba, el 1ro de enero de 1959. Veinticinco años más tarde desde el mismo lugar se le otorgó a la Ciudad de Santiago de Cuba el Título Honorífico de Ciudad Héroe de la República de Cuba y la Orden Antonio Maceo Grajales.

El Castillo de San Pedro de la Roca (el Morro), constituye una de las riquezas arquitectónicas e históricas que contiene la provincia de Santiago de Cuba. Es considerado por los entendidos en la materia como una joya arquitectónica de

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

indiscutible valor estético e histórico. Esta fortificación militar que ostenta el título de Patrimonio de la Humanidad con un estilo renacentista fue construida en el año 1638 con el objetivo de proteger la ciudad de Santiago de Cuba contra un ataque naval. El Morro de Santiago ha sido reconstruido en numerosas ocasiones. El Dr. Prat estuvo al frente de la restauración de una parte de la infraestructura de este baluarte colonial.

La casa natal del poeta José María Heredia y Heredia declarada en 1979 Monumento Nacional, resulta ser otra de las obras rescatadas por el Dr. Prat quien la restaura en 1969. La misma constituye una reliquia de la época colonial cubana por sus valores arquitectónicos y culturales, que recuperó su esplendor a través de una restauración capital. El inmueble, que data de finales del siglo XVIII, y es uno de los más antiguos construidos en Santiago de Cuba, funciona como un museo y preserva el legado autoral y patriótico del "Cantor del Niágara", considerado el primer poeta romántico de América.

Resultó de gran importancia para el pueblo santiaguero, el poder rescatar la morada del poeta Heredia. Una vez reabierta la institución, en sus tres salas expositivas se puede acceder a un paseo por la época en que vivió la familia Heredia, asentados en la que fuera una finca urbana en 1801, según estudios historiográficos. Asimismo se podrán apreciar pertenencias del poeta, una colección de sus obras y traducciones y una muestra de retratos realizados por pintores santiagueros que reflejan su figura.

El Patrimonio Nacional, en sus variadas manifestaciones fue concebido tradicionalmente como herencia exclusiva de las clases dominantes. Es a partir del triunfo de la Revolución el primero de enero de 1959, cuando comienza un proceso de rescate de las colecciones de arte, documentos históricos, y de otras manifestaciones de la cultura; no solo por su valor estético e histórico, sino también por su función educativa: con el objetivo de ponerlo a disposición de toda la población y con ello contribuir a la preparación patriótica, política, ideológica y cultural de nuestro pueblo, y en especial de las nuevas generaciones.

Como parte del rescate del Patrimonio Nacional, la conservación de los monumentos antiguos, testimonios precisos de la historia de una nación, es un deber elemental que debe ser atendido por las instituciones gubernamentales. En ese contexto, la labor de investigación y conservación realizada por el doctor y profesor universitario Francisco Prat se centraba en el estudio de los diversos aspectos de la cultura histórica material cubana y en especial santiaguera. Con ello cumplía con los dos objetivos claramente definidos por él; el de hacer ciencia y el de poner ésta al servicio de las urgentes necesidades de la sociedad cubana, particularmente de los estudiantes, pues la restauración de los monumentos no estuvo encaminada sólo al disfrute y conocimiento

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

de la población, sino que fueron utilizados como fundamento teórico en un considerable número de conferencias impartidas por él y por otros profesores a sus estudiantes.

Algunos de los monumentos restaurados por el Dr. Prat en la ciudad de Santiago de Cuba se convirtieron en una extensión de las aulas universitarias. En muchos de ellos radican instituciones que han sido declaradas unidades docentes que hacen de ellas verdaderos laboratorios para los estudiantes de la carrera de Historia. En ese sentido cabe destacar el Museo de Ambiente Histórico Cubano o Casa de Diego Velázquez de Cuéllar; el Castillo de San Pedro de la Roca y la casa natal del poeta José María Heredia y Heredia; donde de manera sistemática estudiantes de la carrera de Historia son insertados para desarrollar las prácticas laborales investigativas, o realizan visitas que son contempladas en sus respectivos Proyectos Educativos de Brigada (PEB).

CONCLUSIONES

En resumen la labor de restauración realizada por el Dr. Prat puso a disposición de los estudiantes de la carrera de Historia un número de inmuebles que constituyen un elemento primordial para el desarrollo de las actividades docentes, laborales y de extensión que éstos realizan con vistas a lograr una mayor preparación profesional.

BIBLIOGRAFÍA

1. Ángel Luis Beltrán: "Valiosas piezas de Arte para la Universidad de Oriente", en: Periódico Sierra Maestra, 15 de marzo de 1987.
2. César López Gil: "Francisco Prat Puig. Hombre de Universo", en: Bohemia, 5 de mayo de 1989, p. 38.
3. Departamento de Extensión y Relaciones Culturales. Comentarios del Dr. Francisco Prat Puig en torno a una exposición de pintura china. Santiago de Cuba, 1959 (folleto).
4. Departamento de Extensión y Relaciones Culturales. Informe presentado por el Dr. Francisco Prat Puig para el nuevo Palacio Municipal de Santiago de Cuba. Principios en que se inspira el proyecto premiado. Santiago de Cuba, 1951. (folleto)
5. Duharte Jiménez, Rafael y Elizabeth Recio Lobaina (Compiladores): Santiago de Cuba. Siglo XX. Cronistas y viajeros miran la ciudad. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005.
6. Duharte Jiménez, Rafael, Olga Portuondo Zúñiga e Ivette Sónora Soto (Compiladores): Tres siglos de Historiografía santiaguera. Oficina del Conservador de la Ciudad. Santiago de Cuba, 2001.

7. Documentos encontrados en el Archivo personal del Dr. Francisco Prat Puig. (inéditos)
8. Fernández Muñiz, Aurea Matilde: Breve Historia de España. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2005.
9. Francisco Prat Puig. La Casa de Diego Velázquez y el Museo de Ambiente Histórico Cubano, p. 25.
10. Instituto de Historia de Cuba: La Neocolonia. Organización y crisis desde 1898-1940. Tomo 4. Editora Política, La Habana, 1999.
11. María Cristina Hierrezuelo Planas: "Francisco Prat: maestro de todos los tiempos", en Aida Liliana Morales Tejada y Juan Manuel Reyes Cardero: Seis Miradas a la obra de Prat Puig, p.10.
12. Mirelis Caballero Jova: "La Reforma de la Enseñanza Superior en Cuba y su proyección en la Universidad de Oriente". Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciada en Historia p. 28. (inédito)
13. Morales Tejada, Aida Liliana y Juan Manuel Reyes Cardero (Compiladores): Seis miradas a la obra de Prat Puig. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2008.
14. Morcate Labrada, Flora, Marta Elena Lora Álvarez y Juan Pascual Menéndez: ¿Quién es? Homenaje al Dr. Francisco Prat Puig. Centro Provincial del Libro y la Literatura. Santiago de Cuba, 1992.
15. Oriente de Cuba. Diccionario de Arquitectura, p. 78. 11Ibídem, p. 86.
16. Orozco Melgar, María Elena. Génesis de una ciudad del Caribe: Santiago de Cuba en el umbral de la modernidad. Ediciones Alqueza, Santiago de Cuba, 2008.
17. Portuondo, Concepción. Santiago de Cuba en la neocolonia. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2008.
18. Portuondo Zúñiga, Olga, Nelsa Coronado Delgado, Hebert Pérez Concepción y María Cristina Hierrezuelo Planas (Compiladores): La Universidad de Oriente. Ciencia y Conciencia. Santiago de Cuba, 1992.
19. Prat Puig, Francisco: El prebarroco en Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca. [s. c. e]. La Habana, 1947.
- 20.-----: L` Agueducte Romà de Pineda. Institut D`Estudis Catalans. Barcelona, 1936.
- 21.-----: La casa de Diego Velázquez y el Museo Ambiente Histórico [s. c. e], 1974.
- 22.-----: La pintura de un abanico italiano del siglo XV. Santiago de Cuba. Universidad de Oriente, 1969.
- 23.-----: El significado de un Conjunto cerámico del siglo XVI encontrado en Santiago de Cuba. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1980.

Fernández-Urgellés. Labor del Dr. Francisco Prat Puig en la promoción de la historia y la cultura cubanas desde Santiago de Cuba.

24.-----: Curso de Historia del Arte Tomo I y II, Editora Universitaria.
Santiago de Cuba, 1984.

Recibido: 20 de noviembre del 2018

Aprobado: 3 de diciembre del 2018

Síntesis curricular

Lic. Daniel Fernández Urgellés. Licenciado en Educación en el 2011 de la carrera de Historia en la Universidad de Oriente. Especialista del Archivo Histórico Provincial de Guantánamo. Miembro de la Junta y Presidente del Consejo de Jóvenes de la Sociedad Cultural José Martí en la provincia Guantánamo. Director de Extensión Universitaria en la Universidad de Guantánamo. Presidente del Consejo Provincial de Extensión Universitaria. Coordinador principal del Proyecto Con Mochila al Hombro (2013- actualidad). Miembro de la Comisión de Historia del PCC Municipal en Guantánamo. Su actividad científica es reconocida pues tiene varias publicaciones en revistas indexadas y ha participado en varios eventos nacionales e internacionales. Universidad de Guantánamo, Filiación Institucional, Guantánamo, Cuba.

E-mail: daniels@cug.co.cu